



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

CRONISTAS DEL RENACIMIENTO TOLUCA, TURISMO Y UAEM



Arq. Jesús Castañeda Arratia.
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño

Agosto 2020

SR

Secretaría de Rectoría

i
Dirección
de Identidad
Universitaria



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz
Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. L. en Leng. Cecilia Fuentes Guadarrama
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

Cronistas del Renacimiento Toluca, Turismo y UAEM

**Arq. Jesús Castañeda Arratia.
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño**

Convocar a visitar mi ciudad nativa, Toluca de Lerdo, Estado de México, es para mí, no solo un grato deber, es también un deleite poder compartir todo lo grandioso que en materia de cultura, tradiciones y gastronomía de excelencia, patrimonio y artesanías, le puede ofrecer una ciudad aparentemente fría e indiferente, pero que una vez que se la recorre, puede presentar un cumulo de sorpresas.

No es de extrañar, pues que la Universidad Autónoma del Estado de México haya sido la primera institución universitaria de América Latina que estableció una Escuela de Turismo, para ofertar al posible visitante toda la gama de cultura y tradiciones que nuestra entidad puede ofrecer, Obviamente no solo la Ciudad capital sino todo el Estado de México, pero por ahora me limitaré a invitarles a recorrer conmigo mi ciudad.

Antecedentes:

De siempre se ha dicho que los pobladores prehispánicos del ahora Valle de Toluca, antiguamente Valle de Matlatzinco o Toloacan y de la ciudad Toloacan o Toluca, eran Matlatzincas. No obstante, los nombres prehispánicos, tanto de nuestra ciudad como de los barrios adyacentes, pertenecen al idioma Náhuatl.

Toluca, cuyo significado es “Lugar del Dios Tolo” o “Lugar donde mora el Dios del Amor”, fue donde llegaron los Toltecas hacia el año 640 de nuestra era, de acuerdo con la versión de Ixtlilxochitl en su cuarta relación. fue habitada posteriormente por los Matlalzincas, “los señores de la red”, quienes fueron



conquistados por los Aztecas, al mando de Axayácatl en 1474, teniendo que tributar a estos: maíz, frijol, mantas de algodón y escudos adornados con finas plumas, como se hace constar en el códice mendocino.

De esta época, habrá que destacar el denominado cerro del Toloche situado en el norte de la ciudad y la importante zona arqueológica de Calixtlahuaca, con sus templos dedicados a Tláloc y Quetzalcoatl en el que se descubrió una escultura de Ehécatl, deidad del viento y donde persiste una de las pocas pirámides circulares de Mesoamérica.

De lo anterior se deduce que Toloacan señoreaba el antiguo asentamiento matlatzinca y junto con Calixtlahuaca dominaba la parte septentrional del Valle.

He de hacer notar que en esta época pre colonial los pueblos de Toloacan se hallaban diseminados en las faldas de los cerros Pinahuizco, Cópore, Totoltepec, Zopilocalco y Huitzila y en las riveras del Río Verdiguél.

Consumada la conquista de nuestra patria la corona española nombra, en 1529, a Hernando Cortés, Márquez del Valle de Oaxaca, dando origen así al marquesado de ese nombre, al cual pertenecía Toluca, como uno de sus corregimientos con el carácter de Villa. Es preciso anotar que Gonzalo de Sandoval fue el conquistador del Valle y que Pedro Cortés Collotzin (Ahijado de Cortés), su primer gobernador.

A partir del 30 de agosto de 1664 se le comenzó a designar ciudad de San José de Toluca con base en el título de corregidor otorgado al capitán Antonio Ortiz de Galdós, por Pedro Ruiz de la Colina, gobernador del Estado y Marquesado del Valle, de acuerdo a un documento que se localiza en el Ramo Hospital de Jesús del Archivo General de la nación.

Toluca, como tal, fue fundada en 1522, por misioneros franciscanos, dedicándose al culto de San José. Quizá por la falta de recursos mineros, no fue objetivo de grandes asentamientos coloniales y salvo algunos vestigios



religiosos, no conserva edificaciones importantes datadas en la época colonial, no obstante haberse visto rodeada de importantes haciendas del marquesado, algunas de las cuales aún existen y merecen ser visitadas.

Es de admirar que, prematuro el Siglo XVII, en Toluca ya existiera un gran convento franciscano que ostentaba las hermosas capillas de la Santa Veracruz de Los Españoles, de la Tercera Orden de Asís, además de ocho cofradías entre las que se incluyen la de Nuestra Señora de la Merced, especialmente formada por mulatos. Más adelante se registran ya los conventos de la Merced, Del Carmen y de San Juan de Dios. Las primeras comunidades religiosas tuvieron su templo evangelizador, precisamente en la Capilla denominada de San Juan Chiquito que se localiza en el Cerro de Apinahuizco, anteriormente asentamiento Matlatzinca.

Es de lamentar que en Toluca preexistan pocos vestigios de su grandeza arquitectónica (toda de índole religioso), datada entre los Siglos XV y XVI, actualmente solo restan tres arcos de la Iglesia Franciscana de la Santa Cruz de los Otomíes, de 1524, esto a pesar de que según crónicas de la época la arquitectura fue excelsa.

Aún se conservan la Iglesia del Carmen, de estilo Neoclásico, datada a finales del Siglo XVII y principios del XVIII, de la autoría del Arq. Don Miguel de Rivera; la Iglesia de la Merced Siglo XVIII, El Templo de la Vera Cruz, que fuera conocido durante el Virreinato como “La Iglesia de los Españoles” dedicada a un Cristo Negro, época en el que este Cristo fuera llamado “ El Cristo de los Obradores” y que formó parte del Convento de la Asunción, cercana a lo que fue la sacristía de la Iglesia del San Francisco de Toluca (Hoy conocida como Capilla exenta construida en el Siglo XVII por orden de Fray José de Cillero, por el Arq. toluqueño Felipe de Ureña, y Ejemplo del Arte Churrigueresco.



Capilla de los Dolores del Siglo XIX, obra del Arq. Luis Alcoriza, falsamente atribuida a otro autor y la única en Toluca con Nártex; El Ranchito, de estilo Neoclásico que data de finales del Siglo XIX, y es obra del Arq. José Rogelio Chávez, Todas dignas de ser visitadas.

Toluca es nombrada capital del Estado de México el día 16 de octubre de 1830, y es justamente este año que su esplendor empieza a gestarse a iniciativa del C. José María González Arratia, constructor de los Portales en 1833, en lo que fuera el Convento de San Francisco, A este mecenas de la Ciudad se le deben también La Alameda y el Teatro Principal (Ya desaparecido), La Casa del Diezmo, así como la introducción del Agua Potable, traída a esta Ciudad desde la Hacienda de la Pila.

En 1867, sobre los restos del antiguo Convento Franciscano de la Asunción. Se pone la primera piedra de la Actual Catedral, por el Ing. Agustín Carrillo. Posteriormente el Arq. Ramón Rodríguez Arangoiti continúa con el proyecto, mismo que es concluido en 1984 por el Arq. Vicente Mendiola Quezada.

7

Durante el Porfiriato. En 1900, El Arq. José Luis Collazo remodela la Fachada de lo que hoy es el edificio de Rectoría de la Universidad Autónoma del Estado de México, En ese entonces Instituto Científico y Literario de Toluca, en lo que también intervino el Ing. Anselmo Camacho y que fuera albergue de uno de sus mejores catedráticos el incomparable Nigromante Ignacio Ramírez Y de uno de sus mejores alumnos el Gran poeta, escritor y diplomático Ignacio Manuel Altamirano. El edificio conocido poéticamente como la Casa de los Cien Arcos es digno de visitarse, sin dejar de admirar en las esquinas de Ave. Instituto Literario Y Juárez El impresionante y lleno de simbolismo, Monumento al Maestro Obra del Escultor Ignacio Asunsolo Masón y del Arq. Vicente Mendiola Quezada. No hay que dejar de visitar el Jardín Neoclásico y el histórico patio de los naranjos.



El Arq. Alemán De Apellido Zelensky edifica lo que sería la Cervecería Modelo de Toluca, Hoy Museo, MUCI, que en su momento fuera considerado un icono de la arquitectura industrial en el Estado.

Es de destacar también la construcción, en 1910 de la Escuela Normal de Profesores y el Mercado 16 de Septiembre que se ha convertido en el Cosmovitral.

La Escuela Normal fue obra del Ing. Vicente Suarez Ruano, se localiza en la Avenida Independencia, siendo ejemplo del Estilo Art Nouveau. En tanto el edificio que actualmente alberga al Cosmovitral, fue obra del Ing. Manuel Arratia. Construido como Mercado 16 de Septiembre de estilo Art. Nouveau. Ambas obras edificadas para conmemorar el centenario de la Independencia.

Durante el Siglo XX en Toluca se construyen diversas obras de valor arquitectónico principalmente destinadas a casa habitación como las que estuvieron a Cargo del Arq. Inglés Carlos Hall.

El Llamado Justamente Renacentista del Siglo XX, Arq. Vicente Mendiola Quezada construye el Hemiciclo a Juárez, en el Jardín Reforma, El Monumento a los Niños Héroe, los Cines Coliseo y Justo Sierra Convertido en la Salas de Conciertos Felipe Villanueva, el actual Palacio de Gobierno y la Remodelación del Centro Histórico.

Lo anterior por destacar únicamente a los más representativos, que configuraron la “modernidad” de una ciudad que, hasta los años 60 seguía mereciendo el epíteto de “Bella” según la denominó Enrique Carniado insigne poeta toluqueño.



TURISMO:

Considerando que la promoción del turismo en México tiene sus antecedentes en el periodo comprendido entre 1920 y 1940, fecha en la que se establecen los primeros servicios turísticos entre los que se cuentan el establecimiento de hotelería turística y agencias de viaje, principalmente ofertados y demandados por viajeros extranjeros. La Universidad Autónoma del Estado de México crea lo que se denominaría Escuela de Turismo. Siendo el primer establecimiento educativo en América Latina que cuenta con una institución de su género.

“El 25 de noviembre de 1958, es un día histórico para la academia de turismo. Es la fecha en la que el Consejo Universitario de la Universidad Autónoma del Estado de México, (UAEM) aprobó el proyecto para la creación de la Escuela de Turismo. Con esta acción, México se convirtió, en el primer país de América Latina en tener un programa universitario especializado y dedicado en su totalidad a conocer, estudiar, promover y analizar el turismo que hoy por hoy se ha convertido en la mayor industria del mundo”. Gerardo Novo Espinoza de los Monteros.

9

En nuestro país se crea la denominada Secretaría de Turismo, (SECTUR) en el año 1975, siendo presidente de la República Luis Echeverría. Por lo anterior hemos de considerar de suma importancia que en el Estado de México se conceda la debida promoción del turismo de manera prioritaria a la ciudad capital del mismo ya que hasta ahora los viajeros creen que lo único destacable de este sector son las indudablemente importantísimas estelas piramidales de Teotihuacán.

Es de mi interés destacar que Toluca, Capital del Estado, posee sitios de sumo interés, recalcando desde luego, el Jardín Botánico denominado Cosmovital, obra del excelso pintor y escultor mexiquense Leopoldo Flores, del cual hablaré ampliamente más adelante.



Los toluqueños tenemos fama de fríos y distantes pero siempre hemos estado muy orgullosos de nuestra ciudad, de su pasado histórico, de sus gestas heroicas, de su excelencia educativa, de su gastronomía, de su cultura, de sus museos, de sus sitios arqueológicos, de sus dulces tradicionales y, desde luego de su Universidad, que naciera en el Siglo XIX, como Instituto Científico y Literario, siendo considerado el mejor del país. Destacando lo satisfactorio que resultó que el destacado poeta Enrique Carniado le haya nombrado con justicia “Toluca la Bella”

Hace años un querido amigo de origen italiano decía que Toluca era una risueña población, pasadita por agua y recargadita en un volcán. Esto es cierto: Toluca era una ciudad en la que la lluvia era una constante y con una fabulosa vista del Volcán Xinantecatl, Una pasmosa montaña, de nieves invernales que en sus cumbres tiene dos lagunas, que merecen ser visitadas tanto por sus paisajes naturales como por su flora y su fauna endémicas y asombrosas, como la llamada rosa del Xinantecatl y el teporingo, una especie de conejo endémico, aunque desgraciadamente, por la tala inmoderada algunas estén en peligro de extinción.

10

Otro singular atractivo para visitar Toluca es, sin duda el “árbol de las manitas” que se localiza dentro de un predio particular propiedad de la familia Colín, ubicada en la Colonia Lomas Altas, que ostenta una placa alusiva y que todo turista puede visitar. Se afirma que Alexander Von Humboldt fue quien le dio nombre cuando visitó Toluca.

Los Náhuatl llamaron a este árbol Macpal-xochitl-cuauhtli. Árbol con flor como la palma de la mano.

Otro de los atractivos que nos ofrece la naturaleza es el toloache, una planta que en México tiene diversos usos en la medicina tradicional y es parte los rituales de varios grupos étnicos, utilizado en los amuletos para enamorar, esta práctica se ha extendido a otras regiones del país y actualmente es conocida popularmente por ser ingrediente de “pócimas de amor”.



Haré un paréntesis para anotar que la Química Silvia Miranda Plata, patentó una fórmula, a base de toloache, de gran utilidad para aliviar los daños sufridos por enfermos terminales de cáncer, se afirma que la mamá del tenor Placido Domingo, acudía regularmente a utilizar esa fórmula.

Pese a la indiferencia de las autoridades y al afán destructivo de estas, Toluca sigue siendo una ciudad llena de atractivos, ejemplo de ellos son sus museos, se comenta que es una de las ciudades que posee la mayor cantidad de estos en la región.

Respecto a museos me es grato citar el Museo Nishizawa, Dedicado al pintor mexicano Luis Nishizawa Flores. El que forma parte del corredor de la plástica mexicana. Se encuentra ubicado en una bella casa que data de finales del Siglo XVIII y funciona como Museo- Taller. Fue inaugurado en 1992, en homenaje a este importante artista mexicano y es uno de los recintos culturales más importantes y representativos de Toluca ubicado en la calle Nicolás Bravo.

11

También formando parte del corredor de la plástica Mexiquense, y en la Calle Nicolás Bravo, ubicado en un bello inmueble característico del Siglo XIX, podemos visitar el Museo del Retrato Felipe Santiago Gutiérrez.

Este museo rinde homenaje al exhibir la obra de Felipe Santiago Gutiérrez, quien fuera el primer artista mexicano en recibir un galardón internacional al ser reconocido como uno de los retratistas con mayor proyección universal.

Dicho museo, inaugurado en 1992, presenta y difunde la obra de varios artistas contemporáneos.

Como dato anecdótico he de anotar que Felipe Santiago Gutiérrez, fue uno de los fundadores de la Academia de las Bellas Artes en Colombia.

Sobre esa misma calle y llegando a la esquina de la Avenida Lerdo, nos encontraremos con el Museo José María Velasco, que se encuentra situado en una casona del siglo XVII, que por haber sido objeto de varias



modificaciones y usos , por lo que en la actualidad, conserva los rasgos de un inmueble del siglo XIX.

En este lugar pernoctó el cura Miguel Hidalgo y Costilla el 28 de octubre de 1810. En sus inicios fue casa-habitación, posteriormente fábrica de cera, entrado el Siglo XX academia secretarial.

Los trabajos de restauración se llevaron a cabo en 1991 y estuvieron a cargo del Arquitecto Antonio Latapí. El museo tiene por objeto preservar y difundir la obra plástica del maestro José María Velasco, uno de los pintores mexicanos más reconocidos del siglo XIX. Sus 10 salas permanentes exhiben pinturas que abarcan los diversos periodos creativos del maestro y sus contemporáneos. Cuenta con una sala temporal, librería y cafetería. Organiza visitas guiadas, conciertos, conferencias, presentaciones editoriales y cursos de pintura.

Como nos habremos cansado y estaremos hambrientos, aprovechemos la cercanía de otro de los hitos de Toluca, nos dirigiremos, pasando por la Plaza de los Mártires, hacia los portales, apenas ingresando a estos, estaremos en la famosa torería la Vaquita Negra, en donde habremos de degustar un verdadero manjar en la ya casi centenaria tortería, Recomiendo probar las incomparables tortas de pierna, las de queso de tompiate y por supuesto las de chorizo de Toluca. A unos pasos de la Vaquita, nos encontraremos en La Miniatura con los ineludibles “Moscos” un tradicional licor de naranja, sumamente peligroso, tanto que se les ha catalogado por número, los audaces probaremos el No. 1y los ya muy valientes seguirán en la numeración. El lema de esta tienda “Ir a Toluca y no probar los mosquitos, es como ir a Veracruz y no bañarse en el mar”. Y nos vanos por el postre, los únicos y deliciosos dulces tradicionales de la Ciudad, no hay que olvidar las incomparables cascaras de naranja cubiertas y los dulces de leche, entre otro ciento de variedades.



Cruzando la calle nos encontraremos en la emblemática Plaza González Arratia, uno de los nuevos sitios, cuyo sinuoso trazo nos recuerda los cerros que rodean la ciudad y así llegamos a la Avenida Hidalgo para ir hacia el poniente para conocer al museo de numismática, e ir hacia la Alameda, llamada Parque Cuauhtémoc, frente al cual habremos de conocer el museo de la acuarela que está situado en una preciosa casa del Siglo XIX, que nos recuerda las casas de Toluca, el museo de la Acuarela es uno de los recintos culturales más simbólicos en su género en todo México..

Mediante una esmerada curaduría, el museo logra difundir y exponer el arte basado en esta ancestral técnica, al tiempo que consigue un armonioso equilibrio con el bello patrimonio arquitectónico de la casa en que está ubicado.

El museo se enorgullece en exponer a varios de los acuarelistas más reconocidos del país, y su acervo cuenta con bellas obras de artistas como Pastor Velázquez, Edgardo Coghlan, Ignacio Barrios, Ángel Mauro Rodríguez, Guati Rojo, Roberto Velasco, y desde luego del insigne acuarelista mexiquense Arq. Vicente Mendiola Quezada.

13

Cruzaremos hacia la Alameda para probar los incomparables “Huaraches” únicos en su género, se trata de una gran tostada de maíz azul martajado, con forma oval, que se cubre generosamente de frijoles refritos, sobre los cuales se coloca una exquisita ensalada de nopales, queso fresco y una salsa roja (Para valientes) un manjar único, se afirma que solo se pueden degustar aquí. Ahora habrá que ir a probar los muy famosos Helados “La Presumida” que llevan más de 50 años deleitando a los toluqueños, ¡ no olviden probar los de piñón!

Como se está haciendo tarde, seguiremos por la calle Quintana Roo, una cuadra adelante, para encontrarnos en la muy bella Sala de Conciertos Felipe Villanueva.



Se trata de un bello edificio construido como auditorio de la Escuela primaria Justo Sierra, que posteriormente se utilizó como cine, conservando el nombre de este incomparable educador.

A finales del Siglo XX fue remodelada para dedicarla como sede permanente de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, por el Arq. José Luis Contreras Barriga y se encargó la excelente acústica a Orzo Núñez, fue inaugurada en esta nueva modalidad el 28 de agosto de 1987.

La Sala de Conciertos Felipe Villanueva está considerada como una de las cuatro mejores de México.

Siempre se ofrecen conciertos de gran calidad y sin duda la visita a este incomparable lugar será un deleite para los sentidos, pues la orquesta sinfónica es sin duda de gran excelencia artística y siempre ofrece lo mejor de la música universal.

La Ciudad de Toluca nos ofrece también sus tradiciones entre las que podemos anotar la famosa Feria del Carmen, que se celebra el mes de julio, teniendo como día principal el día 16, con una peregrinación en la que se lleva la estatua de la virgen por los barrios aledaños, hay infinidad de fuegos artificiales, música, juegos mecánicos y entre las más rancias familias de la localidad se observa la costumbre de acudir a la iglesia para “pasar bajo su manto”. Ya que es colocada en un templete, con un larguísimo manto alzado y la gente desfila para pasar bajo este, costumbre que dura todo el mes de julio.

Otra añosa tradición es la denominada Feria del Alfeñique, nombrada así por los dulces representativos del día de muertos, que consisten en una pasta de azúcar cocida y manejada hasta darle una consistencia casi transparente, con la forma de calaveras, ataúdes, huesos, etc. A lo que se suman los tradicionales dulces de leche, de frutas y los exquisitos turrones.



Esta feria se instala, desde tiempo inmemorial, en los Portales, y permanece durante casi todo el mes de noviembre.

Por la noche, esto muy recientemente, las personas se dirigen al Panteón de la Soledad, en el cual se hacen representaciones teatrales y visitas guiadas anecdóticas.

Si pasamos frente a la puerta principal del panteón, por la Ave. Morelos, podremos ver interminables filas formadas, por quienes desean tener esta experiencia.

Esta tradicional celebración tiene tal importancia para la ciudad, que se le ha dedicado un museo en la Ave. Independencia.

He dejado aparte el muy famoso Jardín Botánico y Cosmovital, obra de uno de los mexiquenses más insignes el pintor y escultor Leopoldo Flores, a quien debemos obras tanto pictóricas como escultóricas de enorme calidad artística y al que la Universidad Autónoma del Estado de México le ha dedicado un museo que lleva su nombre y se encuentra en la Ciudad Universitaria en el Cerro de Coatepec.

El edificio que ahora alberga este incomparable mural, (El de mayor dimensión del mundo) fue construido originalmente para ser usado como el mercado de la ciudad, con el nombre de Mercado 16 de Septiembre, que como ya he dicho se construyó para celebrar el centenario de la independencia. Y fue obra del Ing. Manuel Arratia.

El Cosmovital alberga un jardín botánico con una gama inmejorable de especies naturales procedentes de todo el mundo.

La excelsa obra plástica de este incomparable vitral es obra del artista mexiquense Leopoldo Flores. Consiste en una sucesión cromática y cuya contemplación puede tener inicio o conclusión en cualquiera de sus imágenes.



El vitral nos ofrece una incomparable gama de colores, cuyas dimensiones se corresponden con la distribución de las plantas y a pesar de que al inicio se contempló como jardín botánico, termino siendo una conjunción entre ambos proyectos.

El tema es la dualidad universal, el enfrentamiento entre la noche y el día, entre lo masculino con lo femenino, el bien con el mal, una expresión cosmogónica que al frente nos presenta destacándolo un gran círculo de fuego que circunscribe la figura del hombre, inmersa en la proporción aurea pitagórica.

Al internarse en este mágico recinto uno olvida los ruidos del exterior para interiorizarse en un mundo vegetal plétórico de luz y color, para imbuirse en el tema principal de la obra: la vida y la muerte, el día y la noche, creación, destrucción, la eterna lucha de los opuestos plasmada con vidrio.

Este recorrido puede empezar o concluir con una magnífica vista del hombre cósmico solar, que durante los solsticios resplandece en toda su gloria reflejando al sol.

Es costumbre que, justamente en la fecha solsticial, se acuda a escuchar un concierto que nos regala el organista internacional Víctor Urban, quien todos los sábados de gloria era invitado por Pablo II a brindar un concierto en el Vaticano.

Si la grandeza artística de Leopoldo Flores se manifiesta incomparable en esta magnífica conjunción de naturaleza y creación artística, me parece de justicia citar Al vitralista Bernabé Fernández, quien fue el encargado de su realización.

Es casi imposible visitar Toluca y no recorrer los emblemáticos Portales un característico símbolo cultural importante de la ciudad, no solo porque visualmente son atractivos, sino por su historia.



Su construcción dio inicio en 1832, cuando Toluca fue designada como capital del Estado de México, Producto de una iniciativa de José María González Arratia, mecenas de la ciudad, se afirma que son los más extensos de México.

Están compuestos por 120 arcos, distribuidos en tres secciones en forma de “U” y se denominan, los de la parte oriente Portal 20 de Noviembre y lo conforman 37 arcos; El lado poniente está formado por 39 arcos y se denomina Portal Reforma, Y en la parte sur con 44 arcos, sobre la Avenida Hidalgo, denominado Francisco I Madero.

Los Portales albergan, muy representativas de Toluca, a las famosas “Alacenas” especie de Kioscos en las que se venden los dulces tradicionales, que tuvieron su origen en la Calle Allende y ahora se elaboran en La Calle Texcoco, en la Colonia Sánchez; los mosquitos, los famosos tacos de obispo, los tradicionales chorizos de Toluca, y en la actualidad comercios de todo tipo, bares y restaurantes Y como ya he mencionado son sitio para la Feria del Alfeñique y del dulce regional, que fortalece la tradición del día de muertos.

17

Parte de la anécdota, nos hace saber que, en el Portal 20 de Noviembre estaba situado el Gran Hotel en el que durante su gira electoral por el país, José Vasconcelos, albergado en esta ciudad, conoció a Antonieta Rivas Mercado. Tan importante para su vida.

Si venimos hacia Toluca, desde la Ciudad de México, a Partir de Lerma, nos encontramos con el Paseo Tollocan, que fuera construido por el Arq. Pedro Ramírez Vásquez, durante el Gobierno del Profesor Carlos Hank González, un atractivo acceso a la ciudad con esculturas de Helen Escobedo y numerosas fuentes y estatuas de próceres nacionales, por ejemplo Zapata. Con la Arquitectura paisajista del Arq. Arturo Bernal.

Al finalizar dicho paseo encontraremos el museo “Torres Bicentenario” de reciente manufactura, realizado Por el Diseñador Industrial Gilberto Maya, para conmemorar el bicentenario de nuestra independencia.



Y un poco más adelante en el acceso justo a la ciudad veremos el Monumento a la Bandera Consistente en una torre de vidrio que ostenta de arriba abajo los colores de la enseña patria y está rodeada por espejos de agua.

Fue diseñada por Antonio del Valle Arizpe y está flanqueada por esculturas de la autoría del Escultor Luis Albarrán Pliego, que representan una familia protegida por el símbolo tricolor.

Fue inaugurada por el Presidente Manuel Ávila Camacho y alumbra la entrada oriente a Toluca. Curiosamente a sus espaldas se encuentra una línea de palmeras datileras, lo que en un lugar tan frío casi todo el año, quizá sea una nostalgia por otras cálidas tierras.

A espaldas de este monumento se encuentra una casona que alberga el Museo de Artes populares, en el que podemos encontrar excelentes murales de “El Chango Cabral”. Con motivos regionales, donde se describe el Río Lerma aun con peses y flora, que actualmente por la contaminación, han dejado de existir. Este Museo perteneció temporalmente a la UAEMex. En sus tiempos de Instituto, Con el nombre de uno de sus insignes rectores José María Heredia.

Hace muy pocos años, en lo que fuera un sitio denominado La .Pedrera, utilizada para la extracción de Materiales de construcción y a instancias de estos ciudadanos, se ha construido el Parque Libanes, regalo de este pueblo a la Ciudad.

Ya he dicho que, en la Iglesia Santa Veracruz, se venera a un Cristo negro, Mismo que, durante la colonia se denominó El Cristo de los obradores, esto se debió a que tras la llegada de los españoles a Toluca, se dio inicio a las actividades de los carniceros que, gracias a los monjes y a la introducción de los cerdos, aprendieron a elaborar el Chorizo que aun en la actualidad nos identifica, pues los toluqueños portamos el epíteto de choriceros.



Es indudable que en ninguna parte del mundo se puede degustar un chorizo con mayor calidad y riqueza de sabor que el de Toluca, elaborado con carne de lomo, sin nada de grasa y condimentado con especies de la más alta calidad, a las que se adicionan almendras, pasas y piñones, quien visita la ciudad no puede, ni debe dejar de probar estas delicias.

Aunado a lo anterior le invito a degustar los famosos e incomparables tacos de plaza, una mezcla de barbacoa de carnero, chicharrón, queso de puerco, nopales, cebolla, aguacates, rábanos, etc. Servidos en tortillas recién hechas. Probar también las famosas tortas del ojeis en el Portal Fray Andrés de Castro, o el casi centenario pan de Millán, o una pancita en el local denominado “Las Fodongas”, que pese a su nombre, elaboran exquisitos manjares tradicionales.

Les espero en mi ciudad, sin dejar de comentar el lema que nos identifica: “Toluco buen gente, no mata nomás taranta. Quita cobija y tira barranca” ¡Siempre serán bienvenidos!



Universidad Autónoma del Estado de México

“2020, Año del 25 Aniversario de los Estudios de Doctorado de la UAEM”